



جمهوری اسلامی ایران  
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران  
اداره آموزش و پرورش منطقه ۱۳ تهران

محل مهر یا امضاء مدیر

سئوال

شوندگی (ش داوطلب): نام واحد آموزشی: طلیمه شاهد  
نام و نام خانوادگی: نام پدر:  
سئوال امتحان درس: فارسی ۲ نام دبیر: خانم ترکان  
نوبت امتحانی: خرداد ماه ۹۸ پایه: یازدهم رشته: ریاضی و تجربی  
سال تحصیلی: ۹۸-۹۷  
ساعت امتحان: ۸ صبح  
وقت امتحان: ۸۰ دقیقه  
تاریخ امتحان: ۹۸/۳/۷  
تعداد صفحه سئوال: ۴ صفحه

سال رونق تولید

بارم	سؤالات
	<b>الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)</b>
۰/۷۵	۱- معنی واژگان مشخص شده ی زیر را بنویسید. الف) بریده دل از ترس گیهان <u>خدیو</u> ب) زاغی در حوالی آن بر درخت بزرگ <u>گشن</u> خانه داشت. ج) برو؛ اگر به <u>طوع</u> نیاید، به آکراه برگیر و بیاور
۰/۵	۲- هریک از واژگان مشخص شده ی زیر در گذر زمان، مشمول کدام وضعیت چهارگانه شده اند؟ (توضیح دهید.) الف) مردم سینه ها را <u>سپیر</u> گلوله های آتشین ساختند. ب) بدو گفت مهتر به روی <u>دژم</u> که بر گوی تا از که دیدی ستم
۰/۵	۳- در نمونه های زیر، املاي درست واژه ها را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) چنان غرق لذت بودم که سر از پا نمی شناختم. (مسحور - مسهور) کار خود بودم. ب) از تجارب برای دفع حوادث (صلاح ها - سلاح ها) توان ساخت.
۰/۷۵	۴- در نمونه های زیر سه غلط املايي بیابید و صحیح آنها را بنویسید. الف) کارش نوحه سرایی برای زنان بود. روضه می خواند. اتفاقاً نغال هم بود. ننه خیلی او را دوست داشت. ب) هنر خار شد جادویی ارجمند ج) گنجه با نهیب و سفیر گلوله های توپ روس، باز شد
۰/۲۵	۵- شاخص را در نوشته ی زیر بیابید. حاج آقا مدرس با کدام از این دو بیشتر کار می کند؟ قلب یا مغز
۰/۵	۶- با توجه به معنی، کدام کلمه املاي نادرستی دارد؟ تصحیح کنید. الف) فضل: برتری <input type="checkbox"/> ب) عازم: رهسپار <input type="checkbox"/> ج) وعض: پند دادن <input type="checkbox"/> د) عزم: اراده <input type="checkbox"/>
۰/۵	۷- نقش های تبعی را در عبارت زیر مشخص کنید. (نام هریک را بنویسید.) پدر جلال الدین، محمدبن حسین خطیبی، از دانشمندان و علمای زمان خود بود.
۰/۲۵	۸- کدام گزینه صفت بیانی نیست؟ الف) جويا <input type="checkbox"/> ب) جوینده <input type="checkbox"/> ج) جسته <input type="checkbox"/> د) جستن <input type="checkbox"/>
۰/۵	۹- با توجه به بیت « اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها، اقبال گردد » به سؤالات پاسخ دهید. الف) بیت بالا یک جمله ی مستقل مرکب است؛ جمله ی هسته و جمله ی وابسته را در آن مشخص کنید.
۰/۵	ب) کدام کلمات رابطه ی معنایی تضاد دارند؟
۰/۵	ج) یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی در بیت مشخص کنید.
	صفحه ۱ از ۴
	ادامه در صفحه دوم

پارم	سؤالات
۲	<p>۱۹- بیت زیر از شعر «وطن» انتخاب شده است، دو بیت بعدی آن را بنویسید. کنم جان خود را فدای وطن                      که با او چنین است پیمان من ..... .....</p>
۰/۵	<p><b>ب) قلمرو فکری (۸ نمره)</b> ۲۰- باتوجه به سروده های زیر، ویژگی مهم انسان توانمند چیست؟ ممکن از ناممکن می پرسد: «خانه ات کجاست؟» پاسخ می آید: «در رؤیای یک ناتوان»</p> <p>۲۱- در بیت «به سوی هژبر زبان کرد رو/ به پیشش برآمد شه جنگجو» منظور از شه جنگجو کیست؟</p> <p>۲۲- بیت «پرواز شدند و پر گشودند به عرش / هرچند که دست بسته بودند آنها» در توصیف چه کسانی است؟ و چه مفهومی دارد؟</p> <p>۲۳- درباره ی ارتباط مفهومی ابیات زیر توضیح دهید. چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانی است                      روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده ایم                      باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست</p> <p>۲۴- با توجه به عبارت زیر به سؤال ها پاسخ دهید. «اینجا عشق معکوس گردد؛ اگر عشق خواهد که از او بگریزد، او به هزار دست در دامنش آویزد.»</p> <p>الف) منظور از او چه کسی است؟</p> <p>ب) «در دامن آویختن» چه معنایی دارد؟</p> <p>۲۵- مفهوم بیت زیر را بنویسید. بیا با گل لاله بیعت کنیم                      که آلاه ها را حمایت کنیم</p> <p>۲۶- بیت زیر جزء کدام یک از انواع ادبی قرار می گیرد؟ کسی نیک بیند به هردو سرای                      که نیکی رساند به خلق خدای</p> <p>الف) داستانی    <input type="checkbox"/>    ب) غنایی    <input type="checkbox"/>    ج) حماسی    <input type="checkbox"/>    د) تعلیمی    <input type="checkbox"/></p> <p>۲۷- منظور از «خاک و غبار» در متن زیر چیست؟ روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد</p> <p>۲۸- مفهوم کنایی قسمت مشخص شده در بیت زیر را بنویسید و این بیت در توصیف حال چه کسی است؟ ز رخسارش فرو می ریخت اشکی                      بنای زندگی بر آب می دید</p>
	<p>ادامه در صفحه چهارم صفحه ۳ از ۴</p>



جمهوری اسلامی ایران  
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران  
اداره آموزش و پرورش منطقه ۱۳ تهران

**محل مهر یا امضاء مدیر**  
راهنمای تصحیح دوره دبیران

**رونق تولید**

ساعت امتحان: <b>صبح / عصر</b> تاریخ امتحان: <b>۹۸ / /</b> نام واحد آموزشی: <b>دبیرستان طلیعه شاهد</b> نام دبیر ادبیات: <b>.....</b> تعداد برگ راهنمای تصحیح: <b>.....</b> برگ	راهنمای تصحیح درس: <b>.....</b> نوبت امتحانی: <b>نوبت دوم</b> پایه: <b>.....</b> سال تحصیلی: <b>۹۷-۹۸</b>
---	--

نام

۲۰

نمره

ب) قلمرو (بی) (۵ نمره)

۱۲- کتاب استعاره از حقیقت کمال (چیزهای بالارز) ۲۵٪  
ستاره‌ها استعاره از چیزهای کم‌ارزش (در رسترس) ۲۵٪

۱۳- شمشیر و مهاب از صفت قدرت  
۲۵٪

۱۴- به شترانشار کسیفته می‌مانی / کنایه از بی نظم و بی رقت / بدون کنترل و گستاخ و وصی  
۲۵٪

۱۵- دم‌طاووس ← مشبه / پرزاع، مشبه به ۲۵٪

۱۶- قهرمانی ۲۵٪

۱۷- الف) ۴ حسن آمیزی ۲۵٪ ب) ۴ حسن تظلیل ۲۵٪ ج) ۱- مشافهت غما ۲۵٪

۱۸- رباعی ۲۵٪

۱۹- دفاع از وطن کیش فرزندان است / لذت ز جان رسم مردانگی است ۱

کسی که بیدی دشمن مهربان است / به بزدان که بدتر از اعدای است ۱

ب) قلمرو مکتوبی (۸ نمره)

۲۰- چیزی را برای خود تا ممکن شرح نماند / امید نمی‌شود تا ممکن‌ها را با وجود محدودیت‌ها  
مکمل کند - ۵٪

۲۱- شنه صلیبو: حضرت علی (ع) ۲۵٪

۲۲- شهادت عقاب ۲۵٪ رسیدن به مقام شهادت، به حق ۲۵٪

۲۳- مفهوم مشترک هر دو بیت این است که انسان مقامی بالاتر از زندگی در این جهان مادی را دارد  
و نظماً بتاً به عالم بالا (عالم عشق و معنویت) خواهد رفت. ۵٪

۲۴- الف) عاشق یا حبیب انسان، خاک یک مورد ۲۵٪

ب) متوسل شدن ۲۵٪

نمره



جمهوری اسلامی ایران  
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران  
اداره آموزش و پرورش منطقه ۱۳ تهران

معدل کشور یا امتحان نهایی  
رأی‌نمایان تصویب شده در هیئت

رونق تولید

ساعت امتحان: ۸ صبح عصر تاریخ امتحان: ۹۸ / ۳ / ۱۷	نام واحد آموزشی: دبیرستان طلیعه شاهد نام دبیر اکیلا: <u>جاسم کرکان</u> تعداد برگ راهنمای تصحیح: ۳ برگ	راهنمای تصحیح درس: فارسی وچ نوبت امتحانی: نوبت دوم پایه: یازدهم سال تحصیلی: ۹۷-۹۸ تحریر: <u>رایه‌نی</u>
---	---	---

۴۸

- الف) قدیموز باقی (۷ نفره)  
۱- اکتدیو: خداوند ۲۵ : ب) کس: انبوه، پرشاخ و برگ ۲۵ : ج) الطوع: مزمانبراری، اطاعت  
طرها بندوی ۲۵
- ۲- الف) سپر گروه ت هم معنای قدیم خود را حفظ کرده و هم معنی جدید پذیرفته ۲۵
- ب) دُرْم: از مهرست و اثر طایر حذف شده (متروک) گروه الف ۲۵
- ۳- الف) مسکور ۲۵ : ب) سلام ها ۲۵
- ۴- الف) نقال ۲۵ : ب) خوار ۲۵ : ج) همفند ۲۵
- ۵- حاج آقا شاه خض ۲۵
- ۶- ج) وعظ: ندادن  
۲۵ ۲۵
- ۷- محمد بن حسین خطیبی به نقش بدل ۲۵ : علما به نقش معطوف ۲۵
- ۸- د) جستن ۲۵
- ۹- الف) لطفش قریب حال گردد جمله وابسته ۲۵ : همه ادبارها، اقبال گردد جمله همسره ۲۵
- ب) ادبار اقبال ۵ : ج) لطفش به لطف او ترکیب اضافی  
بریفی خوشبختی
- قریب حال به ترکیب اضافی یک مورد کافی است ۲۵ : همه ادبارها به ترکیب وصفی ۵
- ۱۰- دو ستم خوش خط است ۵ : یا هر جمله مصمعه دیگر  
دو ستم مشق هاسن <sup>مسند</sup> رفوش خطمی نویسد یا هر جمله مصمعه دیگر ۵
- ۱۱- رسته ۲۵ : تعلیمی ۲۵

۲۰

۲۰

۲۵- حمایت از شهیدان که عاشقان واقعی هستند یا عهد و پیمان بستن با شهدا برای حمایت از فزون آنها ۵٪

۲۶- در تعلیم ۲۰٪

۲۷- خاک (مادیات و وابستگی های دنیایی) ۲۰٪ چهار: هدیه های ارزش ۲۰٪

۲۸- کنایه از ناپایداری بودن زندگی، از بین رفتن زندگی، حلال الاین فو از مشاه ۲۰٪

۲۹-

الف) مردم مدتی دست از تلاش برداشت و بیکار در گوشه ای منتظر نشست. با امید اینکه خنلوزد روزی او را از غیب بفرستد. ۵٪

ب) سال های زیادی م این سئل گذشت و آرام آرام صفاک چون اژدها، در تنگنا و سختی افتاد. ر- فقر و شکوه خود را از دست داد. ۷۵٪

پ) با صبر و محنت علی بر عمر و کافران به شدت ترسیدند و بیت خانه ها به لرزه در آمدند. همه سرزنس ها بابت پیرست به لرزه در آمدند. ۷۵٪

ت) پدرم بسیار شجاع و بخشنده بود و در نهایت فقر و تنو دستی، شاهانه و سخاوتندانه رفتار می کرد. ۵٪

ث) در هنگام آسایش و راحت نیز با هم همراه و همدل با هم شناسیده تراست و اگر نه سرزنس کنندگان فرصت بدگویی و سرزنس می یابند. ۱

ج) این مرد بزرگ و نویسنده توانا با خوشحالی شروع به نوشتن کرد. ۵٪

«خسته نباشید»  
ترکان

۲۰

دنباله سوال امتحان درس: فارسی ۱		رشته: انسانی، ریاضی و تجربی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۸ / ۳ / ۷		" رونق تولید "	
۲۹- اشعار و عبارات زیر را به نثر روان معنی کنید.							
۰/۵	الف) ز نخدان فرو برد چندی به جیب	که بخشنده روزی فرستند ز غیب					
۰/۷۵	ب) برآمد براین روزگار دراز	کشید ازدهافش به تنگی فراز					
۰/۷۵	پ) پرید از رخ کفر در هند رنگ	تپیدند بت خانه ها در فرنگ					
۰/۵	ت) پدرم دریادل بود، در لاتی کار شاهان می کرد.						
۱	ث) در وقت فراغ موافقت اولی تر، و آلا طاعنان مجال وقیعت یابند.						
۰/۵	ج) این مرد بزرگ و دبیر کافی به نشاط قلم در نهاد.						
۲۰	موفقیت شما آرزوی ماست. ترکان						
		صفحه ۴ از ۴					

بارم	سؤالات						
۱	۱۰- واژه ی «خوش خط» را در دو جمله به گونه ای به کار ببرید که در جمله ی نخست «مسند» و در جمله ی دیگر «قید» باشد.						
۰/۵	۱۱- معادل معنایی هریک از توضیحات قسمت الف را در قسمت ب بنویسید.						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قطره - تراوش کرده و چکیده</td> <td></td> </tr> <tr> <td>عصای سبکی که به دست گیرند</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	قطره - تراوش کرده و چکیده		عصای سبکی که به دست گیرند	
الف	ب						
قطره - تراوش کرده و چکیده							
عصای سبکی که به دست گیرند							
	<b>(ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)</b>						
۰/۵	۱۲- باتوجه به بند زیر «آفتاب» و «ستاره» در کدام مفاهیم استعاری به کار رفته اند؟ گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده ای، ستاره ها را هم نمی بینی.						
۰/۲۵	۱۳- در جمله ی «زری که سلطان محمود به غزو از بتخانه ها به شمشیر بیاورده باشد و بتان شکسته و پاره کرده است...» واژه ی مشخص شده دارای آرایه ی ..... است.						
۰/۵	۱۴- در عبارت «مادرم شمااتم می کرد، می گفت: «به شتر افسار گسیخته می مانی.» کنایه را مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید.						
۰/۵	۱۵- در جمله ی زیر طرفین تشبیه (مشبه و مشبه به) را مشخص کنید. در پیش جمال او، دم طاووس به پر زاغ مانستی.						
۰/۲۵	۱۶- ابیات زیر، به کدام زمینه ی حماسی اشاره دارد؟ «ز بالا چو پی بر زمین برنهاد برآن گرز ی گاوسر دست برد بیامد فریدون بسه کردار باد بزد بر سرش ترگ بشکست خرد»						
۰/۷۵	۱۷- در هریک از ابیات گروه «الف» کدام یک از آرایه های گروه «ب» وجود دارد؟ (در گروه ب یک مورد اضافی است.)						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) به ترانه های شیرین، به بهانه های زرین / بکشید سوی خانه، مه خوب خوش لقا را ب) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش / وز تشنگی ات، فرات در جوش و خروش پ) این شیخ همیشه شاب، پیرترین و جوان ترین، شاعر زبان فارسی است</td> <td>۱- متناقض نما ۲- تشبیه ۳- حسن تعلیل ۴- حس آمیزی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	الف) به ترانه های شیرین، به بهانه های زرین / بکشید سوی خانه، مه خوب خوش لقا را ب) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش / وز تشنگی ات، فرات در جوش و خروش پ) این شیخ همیشه شاب، پیرترین و جوان ترین، شاعر زبان فارسی است	۱- متناقض نما ۲- تشبیه ۳- حسن تعلیل ۴- حس آمیزی		
الف	ب						
الف) به ترانه های شیرین، به بهانه های زرین / بکشید سوی خانه، مه خوب خوش لقا را ب) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش / وز تشنگی ات، فرات در جوش و خروش پ) این شیخ همیشه شاب، پیرترین و جوان ترین، شاعر زبان فارسی است	۱- متناقض نما ۲- تشبیه ۳- حسن تعلیل ۴- حس آمیزی						
۰/۲۵	۱۸- شعری که از چهار مصراع تشکیل می شود و وزن آن معادل «لا حول و لا قوة الا بالله» است..... نام دارد.						
	ادامه در صفحه سوم						
	صفحه ۲ از ۴						